

ÉCOLE DE MUSIQUE

Artissimo

PROJET PÉDAGOGIQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE ARTISSIMO

2018

SOMMAIRE

Introduction.....	p 3
Principes pédagogiques.....	p 4
Organisation des enseignements.....	p 5
Parcours d'apprentissage.....	p 6
cycle d'éveil.....	p 6
cycle 1.....	p 7/8
cycle 2.....	p 9
Évaluation.....	p 9
Parcours hors cycle.....	p 10
Pratique amateur.....	p 11

INTRODUCTION

l'école de musique Artissimo, est une structure associative ayant pour mission l'enseignement et l'accompagnement des pratiques musicales sur le territoire de l'agglomération Clisson Sèvre et Maine
Les objectifs étant :

- rendre les élèves autonomes,
- permettre l'accès à la pratique musicale au plus grand nombre
- mettre la pratique collective au centre du projet d'établissement.

Le schéma d'orientation de l'enseignement musical , le nouveau schéma départemental, incitent à un renouvellement de l'approche pédagogique et interroge alors les nouvelles missions conférées à l'équipe pédagogique enseignante.

Afin de répondre aux attentes, et après deux années de balbutiement , l'école de musique Artissimo formalise par le biais du projet pédagogique la mise en œuvre de la **pédagogie de groupe** *, qui nécessitera :

- mieux identifier les compétences à développer chez les élèves,
- d'adapter nos approches pédagogiques ,
 - repenser l'enseignement musical de manière plus globale, transversale et collégiale et libérer davantage les espaces d'expérimentation, de création et d'initiative. en tenant compte de l'existant, ainsi que des moyens spécifiques liés à notre école.
- accepter de remettre en question certaines de nos habitudes, parfois nos certitudes, et décider que le fonctionnement de notre école se doit d'évoluer.
- accepter l'idée que chacun, dans l'équipe des enseignants, est responsable de l'ensemble de la formation des élèves et devra donc donner son avis, s'impliquer, évaluer, et le cas échéant adapter ses compétences au service du projet collectif.
- renforcer la posture professeur par le biais de formation.

Une conduite pas simple à élaborer mais fondamentale à l'évolution de l'école de musique Artissimo qui nécessitera pour l'ensemble de l'équipe enseignante une réelle appropriation du projet pédagogique et ainsi permettre d'être en mesure de transmettre , d'aiguiller, de conseiller l'ensemble des familles adhérentes de l'école de musique.

l'école de musique Artissimo organise des dispositifs de sensibilisation des publics. Ceci comprend le travail en partenariat avec l'Éducation Nationale et l'action culturelle en lien avec les projets culturels du territoire Agglo Clisson, Sèvre et Maine.

Le projet pédagogique de l'école de musique Artissimo est établie conformément aux préconisations des textes de références concernant l'enseignement artistique :

- le schéma d'orientation pédagogique de l'enseignement artistique du ministère de la Culture
- le schéma départemental
- la charte de l'enseignement artistique
- Perspectives : les instances de l'Agglomération devant définir un cahier des charges, en résonance avec le nouveau schéma départemental

Ce projet pédagogique est le fruit des différentes valeurs et préconisations indiquées dans les textes cités ci dessus, accompagné des réflexions produites par l'équipe pédagogique de l'école de musique et du projet associatif porté par les administrateurs de la structure ;

Pour répondre aux aspirations de chacun, l'école propose plusieurs parcours structurés.

**La pédagogie de groupe est un enseignement individuel de l'instrument qui s'appuie sur la présence du groupe et des relations qui s'y tissent : l'élan, la dynamique, l'énergie collective contribuent à la formation de chacun, à l'enrichissement de sa culture et de son intelligence musicale.*

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES :

la pédagogie de groupe pour les cours instrumentaux

Apprendre ensemble. Impliquer les élèves dans le travail de l'autre, et ainsi favoriser l'écoute, le sens de l'autocritique, en instaurant une dynamique de groupe.

la pratique collective au cœur de l'apprentissage

l'élève met au service d'un groupe constitué des acquisitions individuelles

La pratique collective est l'élément fondamental du projet pédagogique. Elle permet de vivre les éléments constitutifs de la musique : écoute de l'autre, précision du rythme, justesse, recherche de la sonorité, .. Pratiquer la musique ensemble, c'est aussi apprendre à vivre ensemble.

la formation est globale

ateliers de pratique collective, cours d'instrument, culture musicale sont simultanément abordés, une formation riche et diversifiée.

CONCERTS, AUDITIONS, SPECTACLES, PROJETS ...

Les manifestations organisées par l'école de musique sont de véritables prolongements des cours:

- Comme musiciens sur scène, les élèves apprennent à maîtriser une prestation publique
- Comme public de concerts professionnels, les élèves sont amenés à rencontrer des artistes confirmés et se nourrissent de musiques de tous styles
- Pour les enfants des classes d'éveil, les concerts et auditions sont d'excellents rendez vous pour découvrir les différents instruments de l'école.

SALLES DE TRAVAIL

Sur demande, certaines salles de l'école peuvent être mises à disposition des élèves ponctuellement pendant les heures d'ouverture, et ainsi permettre de travailler son instrument individuellement ou en groupe.

LES FAMILLES

La mise en place des emplois du temps peut parfois être difficile à mettre en œuvre, de nombreux élèves participant à de multiples activités extra-scolaires.

Il nous est important d'informer les parents des enjeux liés au projet pédagogique, et ainsi répondre au souhait de voir les enfants motivés, et enthousiastes vis à vis de la pratique musicale

L'apprentissage de la musique nécessite une pratique régulière entre chaque cours dont la durée dépend de l'instrument, du niveau et de l'âge de l'élève. La présence des parents aux côtés de l'enfant est indispensable.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT.

Le projet pédagogique s'appuie sur le projet d'établissement qui est organisé en 6 missions

- l'enseignement
- les interventions en milieu scolaire
 - écoles primaires publiques et privées
 - dispositif option musique collège privée Immaculée Conception la Salle
 - lycée Charles Peguy
- Les interventions petite enfance, relais assistante maternelle (RAM)
- l'accompagnement des pratiques amateurs
- l'action culturelle favorisant les rencontres professionnels / amateurs en lien avec notre projet d'établissement.
- Perspectives : Interventions auprès de publics spécifiques (ESAT, établissement et service d'aides par le travail)

Ces différentes missions permettent à l'école de musique d'intervenir auprès de différents publics sur l'ensemble du territoire de l'agglomération Clisson Sèvre et Maine.

LES DISCIPLINES ARTISSIMO

17 disciplines instrumentales :

Instruments polyphoniques : guitare, piano, accordéon chromatique
 Instruments à cordes frottées : violon, violoncelle, harpe, vielle à roue
 Instruments à vent : flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, tuba
 Instruments amplifiés : guitare basse, guitare électrique
 Percussions : batterie, djembé

12 disciplines collectives

orchestre juniors
 ateliers musique amplifiée
 chœur enfants
 chœur ados
 orchestre à cordes
 atelier musique traditionnelle
 chorale
 rythme
 percussions africaines
 ensemble guitare accompagnement
 musique ancienne
 jazz

6 disciplines culture musicale

jardin musical
 éveil musical
 éveil musique et danse (binôme)
 initiation musical
 culture musicale
 préparation option musique bac

LES PARCOURS D'APPRENTISSAGE

CYCLE D'ÉVEIL **Classe de MS à CP**

Accessible aux enfants de 4,5 ou 6 ans, l'éveil à la musique se déroule chaque semaine en séances collectives, par groupes de 12 enfants maximum d'une durée de 45 minutes.

Moyenne Section

sensibilisation à la musique par l'écoute, le chant, et la perception d'événements sonores construits

JARDIN MUSICAL	45 minutes hebdomadaires
JARDIN MUSIQUE ET DANSE binôme de professeurs	45 minutes hebdomadaires

Grande Section

éveils par le jeu ; chansons, comptines, explorations de l'espace et du temps, jeux vocaux instrumentaux, jeux d'écoute et d'histoire permettant de découvrir des styles variés, et des instrumentations diverses, paysage sonore avec petites percussions (tambourins, claves, maracas etc..)

EVEIL MUSICAL	45 minutes hebdomadaires
EVEIL MUSIQUE ET DANSE binôme de professeurs	45 minutes hebdomadaires

CP

chansons (à 1 ou plusieurs voix) jeux rythmiques corporels, (mémorisation maîtrise de la motricité), jeux de différenciation auditive (reconnaissance des timbres et paramètres sonores).

Une attention particulière sera portée à la préparation au choix d'un instrument, écoute, présentation des familles instrumentales .

INITIATION	45 minutes hebdomadaire
------------	-------------------------

PARCOURS D'ETUDE

Classe à partir du CE1

CYCLE 1 : une phase d'engagement dans une pratique musicale. Cette période dure entre 3 et 5 ans. L'évaluation de passage en cycle 2 se fera via le carnet de bord, et après avis professeurs et direction.

Objectif : Acquérir les notions de base, par le biais de la pratique collective.

CE1 / CM2 pour les 1ère et 2ème année : Les notions de formation musicale sont intégrées aux cours d'instruments et aux pratiques collectives.

PRATIQUE COLLECTIVE	INSTRUMENT
orchestre junior 1 à partir du CE1	1h par groupe de 3 hebdomadaire
orchestre junior 2 à partir du CM1	

CYCLE 1 :

à partir de la 3ème année

Culture musicale + pratique instrumentale + pratique collective (facultative)

Culture musicale : chanter, jouer, écouter, mémoriser, créer, improviser comprendre, lire, écrire,

En séance collectives de 15 personnes maximum, les élèves sont amenés à mettre en relation le corps, la voix, et l'oreille ; à *comprendre la construction et les subtilités d'une musique et à aborder l'improvisation.*

durée des séances : 45 minutes hebdomadaire

Pratique instrumentale :

Permet à chaque élève de se familiariser, d'approfondir puis de maîtriser la technique la connaissance et l'interprétation des répertoires liés à un instrument. Les séances se déroulent en petit groupe.

1 ^{er} cycle 2 premières années d'apprentissage	1h par groupe de 3, fréquence hebdomadaire
1 ^{er} cycle à partir de la 3ème année d'apprentissage	1h30 par groupe de 3, fréquence hebdomadaire

Atelier collectif (facultatif) :

la pratique collective est à la fois le moyen et le but de la formation, en apprenant à écouter les consignes, à prendre la parole musicale à bon escient, à jouer avec d'autres, en respectant des rythmes et des règles collectifs .

Niveau FM	INSTRUMENT	ATELIER FACULTATIF
CULTURE MUSICALE 1	1h30 par groupe de 3, hebdomadaire	ORCHESTRE A CORDES MUSIQUE AMPLIFIÉE JAZZ
CULTURE MUSICALE 2	1h30 par groupe de 3, hebdomadaire	CHŒUR ADOS MUSIQUE TRADITIONNELLE PERCUSSIONS AFRICAINES PERCUSSIONS

CYCLE 2

Formation musicale instrumentale : préparation BAC « option musique »

Pratique instrumentale :

Permet à chaque élève de se familiariser, d'approfondir puis de maîtriser la technique la connaissance et l'interprétation des répertoires liés à un instrument. Les séances se déroulent en petit groupe

2ème cycle	1h30 par groupe de 3, fréquence hebdomadaire
------------	--

Prépa BAC OPTION MUSIQUE 1h	1h30 par groupe de 3, hebdomadaire	ORCHESTRE A CORDES / MUSIQUE TRADITIONNELLE MUSIQUE AMPLIFIÉE / PERCUSSIONS AFRICAINES / JAZZ / CHŒUR ADOS/ RYTHME / CHORALE PERCUSSIONS
---------------------------------------	------------------------------------	--

EVALUATION:

L'évaluation fait partie de la formation de l'école de musique Artissimo . Le carnet de bord, outil d'évaluation dans le cadre d'un dialogue permet à chacun (élèves, enseignants, parents, direction) de faire le point sur son parcours, (assiduité, motivation, compétences acquises, capacités, etc.)

Chaque année l'évaluation est organisée :

- de façon continue par l'enseignant en lien avec les familles

Le passage en cycle 2 sera évalué avec la présence conjointe des professeurs d'instruments, de culture musicale instrumentale et de pratique collective, et portera sur l'autonomie en recherchant l'adéquation maximale entre la pratique instrumentale et la culture musicale.

PARCOURS HORS CYCLE

Parcours adapté aux adolescents collégiens (classe 5ème), et jeunes adultes

Collégiens classe 5ème

Ce parcours est proposé en réponse à un projet personnel de l'élève, qui ne souhaite pas s'inscrire dans un dispositif de formation complète.

Il est constitué de :

- 1 pratique instrumentale à raison de 1h30 hebdomadaire et par groupe de 3 élèves
- 1 pratique collective hebdomadaire obligatoire
 - **pratiques collectives spécifiquement adaptées aux débutants :**
 - chœur ados
 - musique traditionnelle
 - percussions
 - **pratiques collectives spécifiquement adaptées à partir de 2 à 3 années de pratique instrumentale**
l'entrée dans les différents ateliers proposés est validée après rencontre avec le professeur référent des pratiques collectives

à partir de 18 ans et plus

- 1 pratique instrumentale à raison d'1h hebdomadaire et par groupe de 2 élèves * *tarifs*
 - *ou*
- 1 pratique instrumentale à raison de 30 minutes hebdomadaire et par groupe de 2 élèves
- 1 pratique collective hebdomadaire obligatoire
 - pratiques collectives spécifiquement adaptées aux **adultes débutants** :
 - chorale mixte
 - musique traditionnelle
 - percussions africaines
 - pratiques collectives spécifiquement adaptées aux adultes ayant 3 ans de pratique musicale
 - orchestre à cordes
 - Jazz

PRATIQUE AMATEUR ATELIERS

s'adresse à un public ayant peu de temps disponible, ou/et souhaitant découvrir, ou/et entretenir un niveau musical, à des élèves ayant quelques notions de musique et souhaitant s'améliorer.

JEUNES PUBLICS

EVEIL enfants / parents

un moment de plaisir et de rencontre, d'éveil et de découverte, un moment privilégié où petits et grands se posent le temps d'échanger temps d'échanger quelques chants, un univers sonore...

ATELIER ÉVEIL MUSICAL ENFANTS PARENTS	1 fois par mois
--	-----------------

ADOS /ADULTES

Ateliers dispensés tous les 15 jours ou 1 fois par mois

Soutien culture musicale
Accompagnement guitare
Musique ancienne

l'entrée dans ces différents ateliers est validé après rencontre avec le professeur intervenant.

STAGE MASTER CLASS

Différents stages ou master class peuvent être mis en place en fonction des projets des intervenants pédagogiques.

À l'attention des élèves Artissimo

A l'attention de publics extérieurs.

Un coût supplémentaire sera alors demandé aux participants.