

ÉCOLE DE MUSIQUE

Artissimo

SAISON 2018 /2019



DESCRIPTIF
ATELIERS ARTISSIMO

DU 17 SEPTEMBRE 2018 AU 8 JUIN 2019

(Hors vacances et jours fériés)

Tel : 02 52 10 11 21 / 06 23 47 05 14 - email : contact@artissimo-musique.org Adresse de correspondance : 26 rue de la Madeleine, 44190 Clisson www.artissimo-musique.org

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....P 3

INITIATION.....P 4 à 5

VOIX..... P 6

ATELIERS.....P 7 à 10
HEBDOMADAIRES

ATELIERS.....P 11 à 13
TOUS LES 15 JOURS/ MENSUEL

TARIFS.....P 14



Désormais au cœur de la formation des musiciens, les pratiques collectives contribuent à développer des qualités d'écoute de soi et des autres, de justesse, d'équilibre, de mise en place rythmique, d'une exigence dans la recherche d'une pâte sonore ou d'un son... Les pratiques collectives, dans leur dimension sociale, favorisent l'ouverture vers les autres, l'humilité, la solidarité, le sens des responsabilités, la curiosité... Elles participent ainsi à l'élargissement du champ musical et culturel des élèves.

JARDIN MUSICAL

JEUDI 17h / 17h45

Céline HETERIER

PUBLIC: Moyenne section

L'éveil à la musique veut dire d'abord se mettre dans un bain musical : écouter de la musique, chanter , manipuler les premiers instruments simples, éveiller tous les sens à l'expérience musicale.

comptines, chants, jeux vocaux, instrumentaux, et des paysages sonores construits.

JARDIN MUSIQUE ET DANSE

MERCREDI 10h30 / 11h15

Soizic BONNEAU (intervenante musique)

ET Sabine COYRAL (intervenante danse)

PUBLIC: Moyenne section

Approche globale de ces deux pratiques artistiques abordées par ce qu'elles ont en commun (corps, temps, espace, rythme, poésie, ...)

EVEIL MUSICAL

LUNDI 17h / 17h45

Céline HETERIER

PUBLIC : Grande section

Découverte et exploration du monde sonore, en affinant la précision du geste, de la voix, de l'écoute, par le biais de chants, de jeux vocaux, rythmiques, corporels, instrumentaux, de création de paysages sonores.

Écoute des productions sonores du groupe, ou d'œuvres d'un répertoire choisi.

Ouvrir au plaisir d'entendre la musique

EVEIL MUSIQUE ET DANSE

MERCREDI 11h15 / 12h

*Soizic BONNEAU (intervenante musique)
et Sabine COYRAL (intervenante danse)*

PUBLIC : Grande section

Danser pour mieux jouer (de la musique) et jouer pour mieux danser !
Éduquer les sens, par la mise en relation du corps avec le monde sonore, avec le mouvement et avec l'espace.

INITIATION

LUNDI 17h45 / 18h30

Céline HETERIER

PUBLIC : CP

Les bases des fondamentaux nécessaire pour jouer ensemble
Une attention particulière sera portée à la préparation au choix d'un instrument

CHOEUR ENFANTS

MERCREDI 13h30 /14h30

Céline HETERIER

PUBLIC : 7/ 12 ans

Aborder la voix l'audition, l'écoute de l'autre, l'expression, la respiration et le corps de manière ludique et expressive.

Faire partie d'un chœur d'enfants ne nécessite aucune connaissance technique préalable de la musique. Seul le plaisir spontané du chant, doublé d'une volonté de participer à un projet musical, sont les conditions nécessaires pour rejoindre le groupe.

CHOEUR ADOLESCENTS

MERCREDI 19h à 20h

Anne DUCHENE

PUBLIC : à partir de 13 ans

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à cet atelier, si ce n'est la motivation , l'envie etc ;.

Détente corporelle , respiration , échauffement vocal,
un répertoire diversifié

CHORALE MIXTE

MARDI 20h30 à 22h

(Maisdon sur Sèvre)

Anne DUCHENE

PUBLIC : Adultes

*Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à cet atelier, si ce n'est la motivation , l'envie etc ;.
Un répertoire diversifié*

Autonomie, initiative, sociabilité et civisme sont ainsi des compétences immédiatement mobilisées et développées par le chant choral.

OPTION MUSIQUE AU BAC

CULTURE MUSICALE

Vendredi 19h15 / 20h15

Hélène CHECCO

Public : à partir de 14 ans et adultes

- Élèves souhaitant passer l'option musique au bac facultative en classe de terminale (une préparation sur au moins deux ans est fortement conseillée)
- Elèves inscrits en cycle 2 à l'école de musique
- Tout élève ado et adulte désirant parfaire ses connaissances en culture musicale et histoire de la musique.
- Seul critère requis : être autonome dans la prise de note.

Contenu :

- Programme imposé par l'académie : Chaque année trois courants/styles/artistes sont étudiés, allant du classique au jazz et aux musiques actuelles et contemporaines
- Rappel des grandes périodes et des différents courants musicaux
- Travail d'écoute et de comparaisons, naissance et évolution du langage musical
- Passerelles entre les musiques dites savantes et actuelles
- Application instrumentale en lien avec le programme
- Aide à la réalisation de l'épreuve instrumentale de l'option musique au bac

Objectif :

- Assimiler de façon active et vivante les différents courants musicaux (anecdotes, vidéos, écoute)
- Approfondir/ affiner ses connaissances musicales
- Préparer l'option musique au bac qui est ouverte à tous et n'est pas uniquement réservée aux élèves ayant 10 ans de pratique en conservatoire...

Le tableau d'honneur Artissimo :

- Année 2016/2017 : Agathe Claude 17/20 Jeanne Coudière 16/20 Loanne Caille 15/20
- Année 2015/2016 : Ewen Besson 20/20 Elie Sachot 19/20
- Année 2014/2015 : Lucien Grégoire 16/20



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Thomas BADEAU

Groupe 1	LUNDI 17h30 / 18h30
Groupe 2	LUNDI 18h30 / 19h30
Groupe 3	LUNDI 19h30 / 20h30

Dans cet atelier nous aborderons les répertoires traditionnels de plusieurs pays avec un accent particulier sur la musique bretonne et irlandaise.

Ces musiques sont en constante évolution et sont très appréciées du public mélomane et ou danseurs.

il y a donc diverses occasions de les pratiquer lors de bals, fest noz, concerts, sessions etc...

Public : débutant à confirmé

Contenu

- apprentissage de thèmes (mélodies) à l'oral.
- approche du style, temps forts, ornements, modes.
- Harmonisation
- compréhension rythmique par rapport à la danse
- Équilibre acoustique
- Construire un répertoire, arrangements
- Se produire devant un public

Objectifs

Obtenir des clefs et des méthodes afin de faciliter l'apprentissage oral.

Partager des moments musicaux sur un répertoire constitué d'airs incontournables



PERCUSSIONS

D'AFRIQUE DE L'OUEST

Groupe 1

LUNDI 18h / 19h

Groupe 2

JEUDI 19h30 / 20h30

Gilles MARFAING

Les percussions d'Afrique de l'Ouest sont issues directement de la culture Mandingue (ancien empire fondé au 13^e siècle, comprenant Mali, Guinée, Burkina-faso, Côte d'Ivoire et Sénégal).

Les rythmes des Malinké ne témoignent pas seulement d'une culture musicale extrêmement riche mais racontent aussi des histoires et l'héritage de cette culture.

La pratique des percussions mandingues apportent aux musiciens occidentaux une approche ludique directement axée sur la pratique musicale collective.

Public : débutants à confirmés

Contenu :

Dans cet atelier nous aborderons différentes polyrythmies traditionnelles, ainsi que leur chants et signification dans la culture mandingue. Les codes de cette musique seront acquis par la pratique directe des instruments (principalement djembés et dundun) ; les rôles d'accompagnateurs et de solistes s'échangeront et compléteront les placements rythmiques d'ensemble (breaks).

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer à cet atelier, si ce n'est la motivation , l'envie etc ;.

Objectifs :

partager des moments musicaux, directement dans le jeu et l'échange, approcher une communication musicale immédiate et s'imprégner de sonorités extérieures à notre culture.



MUSIQUE AMPLIFIEE

Musique actuelle, jazz, blues, rock, etc....

Public : Tous âges, à partir de 3 ans de pratique instrumentale
Ouvert à toutes les familles d'instruments, et chant

Contenu : S'approprier les gestes du musicien de groupe . Participer à l'éducation à la scène du musicien, à son engagement dans une production collective ainsi qu'à sa culture musicale sur des **pièces de répertoire, de création, de composition, de reprise ou sur de l'improvisation collective.**

Objectifs : L'objectif essentiel est de jouer ensemble,
Se former à la pratique d'ensemble dirigée,
Favoriser l'écoute au sein du groupe,

Abdourahmane CISSE (Clisson)

LUNDI 19h / 20h Groupe 1

LUNDI 20h / 21h Groupe 2

Yohan ESTIOT (Clisson)

MARDI 18h45 / 19h45

Josselin SAUVAGET (Maisdon sur Sèvre)

MERCREDI 17h / 18h



ORCHESTRE A CORDES

MARDI 19h30 /20h45

Hélène CHECCO

Public :

Tous âges, à partir de 3 ans de pratique instrumentale
Violon, alto, violoncelle et contrebasse

Contenu :

Répertoire large et varié, allant du baroque au contemporain, symphonique, classique et aussi divers projets musiques amplifiées sur l'année (pop rock, musique de film etc..) accompagné par un groupe de musique amplifiée (basse, batterie, guitare..)

Objectifs :

Aborder les notions en lien avec le travail d'orchestre (nuances, articulations, coups d'archets, interprétation)
Découvrir tous les répertoires
Jouer en groupe
Se produire en public, nombreux projets en lien avec la rencontre professionnel et amateur.



GUITARE

Accompagnement

MARDI 19h30 / 20h30

(tous les 15 jours)

Thomas BADEAU

Public : à partir de 14 ans...

La guitare est présente dans tous les styles musicaux, c'est un des instruments le plus diffusé dans le monde. Son rôle d'accompagnement est très important et nécessite quelques connaissances. Il existe quelques bases à connaître afin d'acquérir une autonomie et de pouvoir jouer au pied levé dans diverses situations musicales.

Contenu:

- Harmonisation de mélodies
- Enchaînement d'accords incontournables
- Travail à l'oral sur des lignes de basse
- Lecture grille d'accord
- Rythmiques simples
- Notions d'harmonie, construction d'accords, enrichissements.
- Construire un répertoire, arrangements
- Équilibre acoustique
- Se produire devant un public.

Objectif :

Se créer une autonomie sur l'instrument pour accompagner simplement des mélodies.



ENSEMBLE MUSIQUE ANCIENNE

JEUDI 19h30 / 20h30
(tous les 15 jours)

Hélène CHECCO

Public :

- **à partir de 11 ans et adultes** autonomes dans la lecture et/ou mémorisation orale
- **Ouvert aux instruments suivants :**
 - Cordes frottées (violon, alto, violoncelle, viole de gambe, contrebasse, vièle à roue)
 - Cordes pincées (harpe, guitare acoustique, luth, théorbe, mandoline)
 - Flûtes (à bec et traversière)
 - Cuivres (trompette, trombone)
 - Percussions (tambourin, tambour)
 - 1 Clavier

Contenu :

- Pièces variées allant du 15^e au 18^e siècle
- Musique principalement italienne mais aussi française, espagnole et anglaise
- Répertoire vivant en lien avec la danse et l'improvisation
- Initiation au phrasé baroque, à l'ornementation, l'improvisation et à la danse ancienne.
- Culture musicale et historique en lien avec les périodes

Objectif :

- Apprendre à jouer ensemble autour d'une esthétique spécifique
- Constitution d'un répertoire en vue de représentations
- Ancrage au territoire et à l'histoire médiévale de Clisson.



SOUTIEN CULTURE

MUSICALE

JEUDI 19h15 / 20h15

(tous les 15 jours)

Hélène CHECCO

« J'aime bien ce morceau ! J'aimerais le jouer mais je ne trouve pas la partition ? »

« Je voudrais écrire mes compositions, mais je ne sais pas comment faire ? »

Public : Adolescents / Adultes

Musiciens amateurs, et adolescents inscrits en parcours libre à l'école de musique , désireux de solidifier leurs connaissances musicales : déchiffrage instrumental, notions rythmiques, mélodiques et harmoniques.

Objectif :

Former des musiciens polyvalents, ouverts, curieux et autonomes

Acquérir des connaissances et compétences

Contenu :

Devenir **autonome**

Le cours est collectif mais chacun amène le répertoire qu'il joue en atelier ou dans sa pratique individuelle, avec les questions éventuelles.

Un parcours personnalisé et répondant aux besoins de chacun





ATELIER EVEIL PARENTS / ENFANTS

**Samedi de 10h à 10h45
(1 fois par mois)**

Soizic BONNEAU

Public : enfants entre 3 et 6 ans – 1 parent par enfant.

Une fois par mois, parents et enfants se retrouvent pour vivre, ressentir et partager un moment musical privilégié. Menés par une musicienne intervenante, ces ateliers favoriseront l'écoute, le jeu, la découverte instrumentale, et le plaisir, en famille !

Une thématique annuelle qui sera approfondie à chaque séance.

Engagement à l'année

Contenu :

Jeux de doigts, comptines, chansons, manipulations d'instruments, exploration de paysages sonores...

Objectifs :

- Découvrir et développer les sens.
- Susciter la curiosité.
- Privilégier la relation parent/ enfant tout en jouant de la musique.



